Wochenübungsplan Aufbaustufe

# Montag

Zeitraum Minuten Übungsinhalt

10 Akkordspiel: Übung F1, abspielen der Chords über die ganze Kanzelle verteilt (Blasen und Ziehen im Wechsel und hören, wie sie wo klingen)

5 Sprungübung mit Akkorden: z.B. Kanal 1, 2, 3  auf 4, 5, 6  auf 2, 3, 4  dann 1, 2, 3 

5 Bending: Kanäle 1-6 gebendet anspielen und dann den Ton wieder

hochkommen lassen, dann vom Grundton auf den tiefsten Bend Ton gehen und diesen etwas länger halten

10 Intervalle: 2- und 1-Lochabdeckung, jeden Intervall nacheinander

von Kanal 1-10 anspielen (Blasen und Ziehen im Wechsel und hören, wie sie wo klingen)

15 Akustische Effekte:

* 1 Min. Handvibrato
* 1 Min. Kehlkopfvibrato
* 1 Min. Mundholraumveränderung
* 1 Min. Zwerchfellvibrato
* 1 Min. Handtremolo
* 10 Min. Kombination der Effekte (hierbei folgendes beachten: erst 2 Effekte zusammenbauen und wenn dies gut funktioniert, dann den 3. Effekt zuschalten):
* Hand- und Kehlkopfvibrato
* Handvibrato und Mundholraumveränderung
* Kehlkopfvibrato und Mundholraumveränderung
* Zwerchfellvibrato und Mundhohraumveränderung
* Hand- und Zwerchfellvibrato
* Hand-, Kehlkopfvibrato und Mundholraumveränderung zusammen, das gleich auch mit dem Zwerchfellvibrato
1. Probleme des Vortages noch einmal üben

**Dienstag**

Zeitraum Minuten Übungseinheit

1. Wechsel von Akkorden auf Einzeltöne und Intervalle (1- u. 2 Loch-

Abdeckung), erst langsam und dann so schnell wie möglich:

1 1

2  1  2  3  2  4  2  2 

3 4 4 6 5 3

4  6  4  3  2  2 

6 6 3 4

15 Akustische Effekte:

* 1 Min. perkussiv
* 1 Min. Slides
* 1 Min. Doppeltöne (stehend und als Shake)
* 12 Min. Effektkombination:
* von Slide ansatzlos gleich auf Shake
* von Slide ansatzlos gleich auf stehenden Doppelton
* von Slide ansatzlos gleich auf perkussiven Einzelton
* von Slide ansatzlos gleich auf Einzelton mit Handvibrato
* von Slide ansatzlos gleich auf Doppelton mit Handvibrato
* von Slide ansatzlos gleich auf perkussiven Einzelton mit Handvibrato
* von Slide auf Einzelton mit Hand- und Kehlkopfvibrato sowie Mundholraumveränderung und Bending
1. Sprungübung mit Intervallen (1- u. 2 Lochabdeckung):

6  7  1  3  1  1 

9 10 4 6 4 4

1  2  2  1  1  2  3  3  2 

3 4 3 3 4 5 5 4

1. Bending:

G Gb F B Bb A Ab

2 2 2 3 3 3 3

      

F Gb G Ab A Bb B

2 2 2 3 3 3 3

      

8 3 Minuten Übung F 2

 5 Minuten Übung F 3

1. Probleme des Vortages noch einmal üben

**Mittwoch**

Zeitraum Minuten Übungseinheit

15 alle akustischen Effekte einzeln üben

1. Effektkombinationen:
* Mundholraumveränderung-Handvibrato
* Mundholraumveränderung-Kehlkopfvibrato
* Hand- Kehlkopfvibrato und Mundholraumveränderung zusammen
* Hand- Kehlkopfvibrato und Bending: Anspielen Kanal 2 auf F und dann langsam über F# auf G wieder hochkommen lassen. Die Hände am besten erst beim hoch kommen lassen des Bend Tones auf den Grundton öffnen, dadurch wird der Ton erheblich schärfer. Ich spiele immer folgendermaßen: Beim Bending ist die Hand geschlossen und beim herauf kommenlassen des Tones wird die Hand gleichzeitig mit der Zungenbewegung geöffnet.

10 Übung F4

1. Probleme des Vortages noch einmal üben

**Donnerstag**

Zeitraum Minuten Übungseinheit

1. Akkorderweiterungen: Kanal 1, 2, 3 ; 1, 2, 3, 4 ; 1, 2, 3, 4, 5 

1, 2, 3 ; 1, 2, 3, 4 ; 1, 2, 3, 4, 5 

1. Akkordsprungübung: Kanal 1, 2, 3  auf 4, 5, 6  auf 1, 2, 3  auf

1, 2, 3, 4, 5 

1. Akkorde rhythmisch spielen
2. Bending: alle Töne von Kanal 1-6 gebendet anspielen und einen

kurzen Moment gebendet halten und einen Effekt dazuspielen (z.B. Handvibrato und Kehlkopfvibrato sowie Mundholraumveränderung oder perkussives Spiel, Doppeltöne etc.)

1. Schneller Wechsel von Intervallen auf Akkorde und Einzeltöne

10 Übung F5

10 Probleme des Vortages üben

**Freitag**

Zeitraum Minuten Übungseinheit

1. Kombination der Effekte und des Bending:
* Bending-Kehlkopf- Handvibrato
* Bending-Hand- Zwerchfellvibrato
* Bending-Mundhohlraumveränderung und Hand- Kehlkopf-vibrato
* Bending-Doppeltöne und Handvibrato, hier speziell der Shake

10 Übung F6

1. Probleme des Vortages üben

**Samstag**

Zeitraum Minuten Übungseinheit

1. Sprungübung bei:

**Akkorden**

1  4  1  1  2 

2 5 2 2

3 6 3 3

 4

 5

**Intervallen:**

1  6  7  1  3  2  3  3 

4 9 10 4 6 5 6 6

4  1  2 

**Einzeltönen:**

2  6  9  8  9  8  7  7  5  6

4  6  4  4  1  3  2  2 

1. Song üben

10 Die Bluestonleiter langsam und intensiv abspielen

15 Probleme des Vortages üben

**Sonntag**

Zeitraum Minuten Übungseinheit

1. alle akustischen Effekte einzeln üben
2. schneller Wechsel von Akkord auf Einzelton und Intervalle unter

Kombination von Effekten wie z.B. Hand- und Kehlkopfvibrato (jeden Sonntag immer nur eine Effektkombination in Verbindung mit den Wechseln von Akkord auf Einzelton und Intervalle versuchen)

1. Blas Bending von Kanal 7-10 üben

10 Tonleiterübungen:

* 5 Min. C-Dur-Tonleiter von Kanal 1-10, 1. Position, betonen des Grundtones auf Kanal 1-4-7-10 blasen
* 5 Min. G-Dur Tonleiter von Kanal 2-9, 2. Position, betonen des Grundtones auf Kanal 2 ziehen, 6 u. 9 blasen, dann diese Tonleiter von Kanal 1 bis 10 durchspielen und auch hier wieder die Grundtöne betonen.

So bekommst du ein gutes Gefühl dafür, dass alle Töne der mixolydischen G-Dur Tonleiter in der ionischen C-Dur Tonleiter enthalten sind und kannst dann alle Töne der Harp in das Spiel integrieren.

10 Übung F7

1. Probleme des Vortages üben

**Alle Übungen haben den Sinn, dich gezielt auf a/ einen besseren Sound einzustimmen und b/ auf die Improvisation vorzubereiten, indem du die verschiedenen Techniken verinnerlicht hast. Dieser Übungsplan ist natürlich individuell abzustimmen. Wichtig ist in jedem Fall, sich einen solchen Plan zu erstellen. Nur so kommst du schnell und effizient voran. Dieser Übungsplan erscheint im ersten Moment sehr aufwendig und kompliziert zu sein. Das ist er auch hier und da aber dennoch ist es äußerst wichtig, sich mit den einzelnen Themen in der aufgeführten Intensität auseinander zu setzen. So kommst du ganz schnell voran. Je mehr du übst, desto schneller kommst du weiter. Je strukturierter du dabei vorgehst, umso effizienter kommst du voran. Ich wünsche dir viel Erfolg beim Üben und hoffe, dich vielleicht einmal auf der Bühne begrüßen zu können. Eventuell spielen wir da einmal zusammen. Auf jeden Fall biete ich hier noch einmal den Service an, mich bei Fragen rund um die Harp , Auftritte etc. zu kontaktieren. Nutze diese Gelegenheit, ich würde mich wirklich darüber freuen.**

© by Jazzy-T alias Thomas Hippe